

POMOC FINANSOWA



MIASTO STOŁECZNE WARSZAWA

SPONSORZY

Przedsiębiorstwo Medyczne



Ukrainian-English Joint Venture



Lwowska Fabryka Kawy

PRYWATNE OSOBY WSPIERAJĄCE

Prof. Oleksij Bilaniuk i Larysa Bilaniuk – Wallingford, PA, USA

Dr Alexander J. Serafyn, Zynowia M. Serafyn, Troy, MI, USA

Orest Steć, Warszawa

WSPÓŁPRACA ORGANIZACYJNA

Lwowski Oddział Związku Kompozytorów Ukrainy

Koncertы w dniach 2, 3, 5 listopada
są rejestrowane przez Polskie Radio SA Program 2



PATRONAT MEDIALNY



FILHARMONIA NARODOWA

Dyrektor Naczelny i Artystyczny ANTONI WIT

Dyrektor Honorowy KAZIMIERZ KORD

Fundacja PRO MUSICA VIVA

III DNI MUZYKI UKRAIŃSKIEJ W WARSZAWIE

pod honorowym patronatem
Prezydenta m.st. Warszawy Lecha Kaczyńskiego
i Ambasadora Ukrainy Ihora Charczenki

Wtorek, 2 listopada 2004, godz. 19.00 – Sala Kameralna
Środa, 3 listopada 2004, godz. 19.00 – Sala Kameralna
Piątek, 5 listopada 2004, godz. 19.30 – Sala Koncertowa (Abonament C1)
Sobota, 6 listopada 2004, godz. 18.00 – Sala Koncertowa



Włodzimierz Lubij (ur. 1963), Kijów – *Przemieszczenie uwagi II* (1994)

Szanowni Państwo,

„Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie” odbywają się już po raz trzeci. Tym razem festiwal ten został gościnnie przyjęty przez Filharmonię Narodową, która wpisała go do swego sezonowego programu. Jestem za to bardzo wdzięczny Panu Profesorowi Antoniemu Witowi, Dyrektorowi Filharmonii Narodowej. Warszawscy melomani wśród dzieł Beethovena, Chopina i Lutosławskiego otrzymają możliwość zapoznania się z utworami Latożyńskiego i Silwestrowa, by wymienić tylko dwóch wiodących ukraińskich kompozytorów.

„III Dni Muzyki Ukraińskiej w Warszawie” otrzymały zaszczytne honorowe patronaty – Prezydenta Warszawy Pana Lecha Kaczyńskiego i Ambasadora Ukrainy w Polsce Pana Ihora Charczenki. To bardzo ważne podkreślenie znaczenia tego festiwalu.

Czy znamy muzykę naszych sąsiadów? Czy nazwiska ważnych tam kompozytorów są nam znane? Myślę, że odpowiedź na to pytanie nie jest zadowalająca. Prezentacja muzyki ukraińskiej w Filharmonii Narodowej z pewnością wychodzi naprzeciw potrzebie lepszego poznania muzycznej kultury Ukrainy.

Mam nadzieję, że odkryjecie Państwo bardzo ciekawe zjawiska muzyczne, tak z głębokiej przeszłości – np. wykonywane przez Chór „Gloria” utwory Mykoły Dyleckiego, jak i współczesne – w interpretacji pianisty Józsefa Örmény’ego czy Narodowej Orkiestry Symfonicznej Ukrainy. Cykl zamyka występ zespołu huculskiego. To jeszcze jedna forma kultywowania muzycznej tradycji, gdzie oryginalność kompozycji ustępuje potrzebie zachowania bogactwa ludowej kultury.

Życzę Państwu niezapomnianych wrażeń.

Roman Rewakowicz
Prezes Fundacji PRO MUSICA VIVA

